Publicación mensual fundada 2018
Editor: Arnaldo Batista Alonso
@memoriasdelaciudad_cardenas
Impreso en: ABC Impresiones

• MEMORIAS de la CIUDAD •

Centenario de la Sociedad Folklore Cubano
Reg. Salida No. 77
Enero/2024

SOCIEDAD DEL FOLKLORE CUBANO

Iniciamos el nuevo año dedicados a conmemorar el centenario del suceso cubanísimo y renovador que fue la fundación de la Sociedad del Folklore Cubano (SFC). Una corporación que surge en el vórtice de la nación, con sus enmiendas y bifurcaciones, experiencias totalizadoras de nuestra identidad que determinaron una parte sustancial de la Cuba que quiso ser y no pudo. El contexto sociocultural de la época tiene un trasfondo de sapiencias que se comparte entre el campo y la ciudad, entre lo vernáculo y lo urbano. Los saberes se comparten y difunden en el escenario de migraciones y criollos, donde confluyen, como una armazón multicultural, el español, el chino, la africanía, el americano y todo aquel que desembarca en cualquier puerto cubano. La escena, vista en su amplitud, reverbera en la retina de la isla, y terminará por definir la geografía demográfica con sus aportes materiales e inmateriales más auténticos, después insularizados.

Este fenómeno no escapa de la observación de un grupo que conoce la cubanía en sus múltiples aristas, y no se desentiende de lo nuevo que llega. Desde esta perspectiva, surge, la Sociedad del Folklore Cubano (al respecto, véase la nota de Emilio Roig de Leuchsenring publicada en la revista SOCIAL, vol. 8, nro. 5, mayo, 1923, p. 41).

El programa de la SFC se compone de veintinueve temas particulares (se anota esta cifra según el texto de Roig, respetando sus apuntes en base a las expresiones de origen popular asociadas al folklore) y vincula las ciencias sociales, naturales y médicas. Que se verán complementadas con las corrientes de pensamiento de la época, permeadas, además, por los intereses de los miembros de la SFC. La fotografía del grupo que ilustra el texto de Roig en la citada SOCIAL, se acompaña con los nombres de los fundadores: Carolina Poncet, Fernando Ortiz, José M. Chacón, Pérez Beato, Roig de Leuchsenring, Francisco de P. Coronado, Antonio Iraizoz, Francisco González del Valle, Gaspar Agüero, Joaquín Lloverías y Mariano Brull. Diez hombres y una mujer, dedicados a la cubanía como expresión y resultado de una historia que se articula en varias vertientes, y que reconocen por su influencia en la contemporaneidad de un siglo que ya se anuncia difícil específicamente en la búsqueda del sentimiento de la República. Pero ya el primer paso estaba dado, y la SFC, desde las páginas de su publicación el Archivo del Folklore Cubano, dará muestras de la ruta crítica que supone el desbroce de las esencias más raigales de la nación.

El Editor.

ARCHIVOS DEL FOLKLORE CUBANO. APUNTES EN SU CENTENARIO

el editor

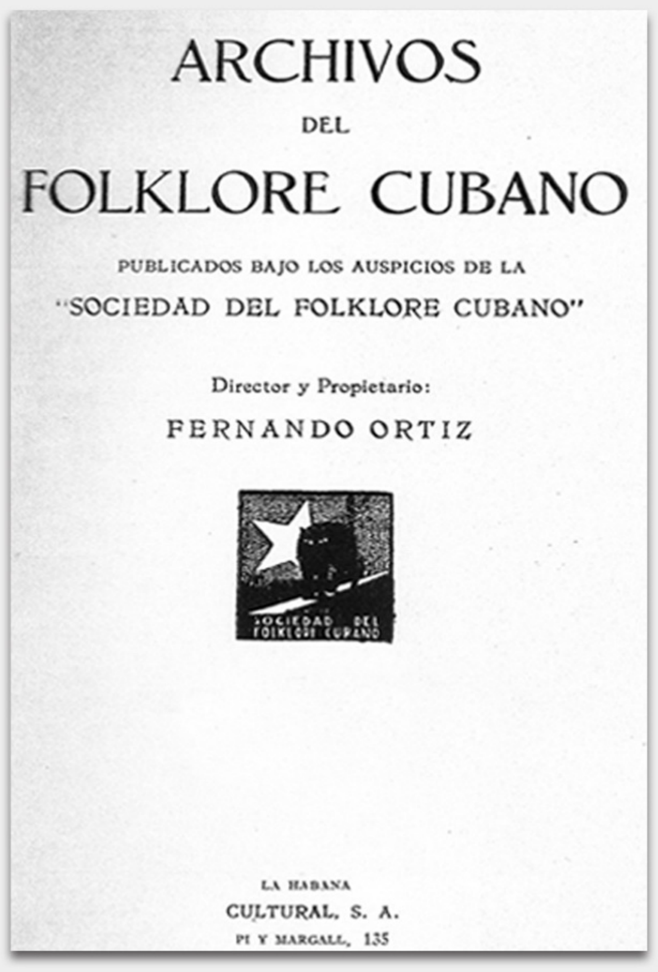
Un año después de fundarse la Sociedad del Folklore Cubano (SFC), comienza la publicación de su revista, Archivos del Folklore Cubano (AFC). En su primer número (enero de 1924), su director, Fernando Ortiz, anota la esencia de la publicación, y dice:

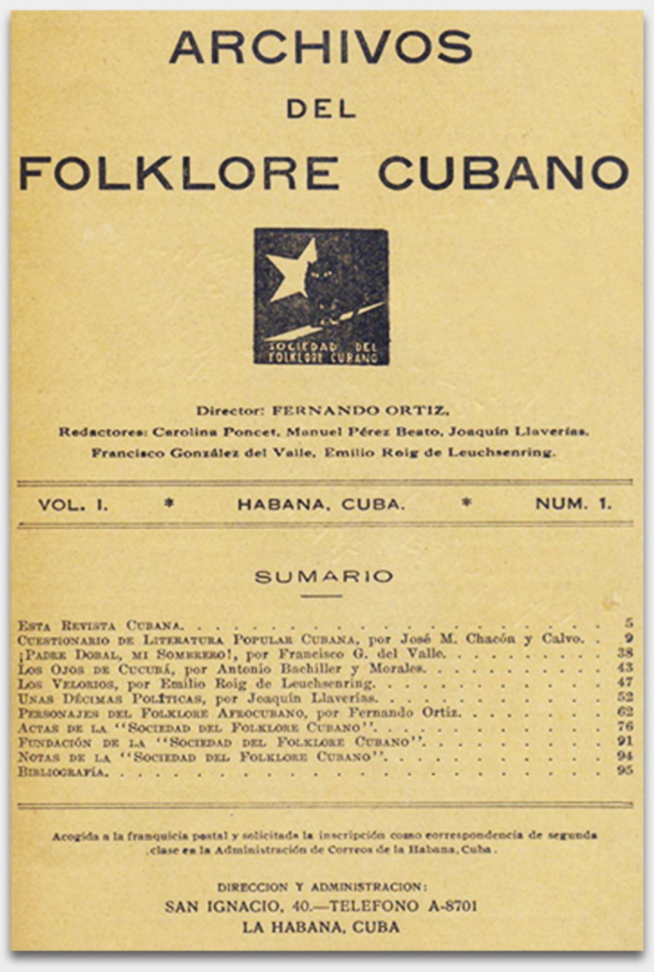
> Esta revista cubana nace modestamente, sin pretensiones excesivas. Más que el exponente de un notable progreso que hubiere alcanzado Cuba en esa rama de los conocimientos humanos, que universalmente se llama hoy del folklore, quiere ser esta publicación un estímulo para las iniciativas folklóricas cubanas, un recuerdo de los adelantos ya obtenidos y un órgano de colaboración y cambio de ideas y noticias entre los que en Cuba gustan de escudriñar el pasado, de saborear los frutos del saber popular y de curiosear el alma de nuestro pueblo, en lo que tiene de más propio y tradicional.

La intención de editar una publicación seriada se corresponde con el empeño comunicativo de la SFC, uno de sus objetivos principales según se entiende del texto de Ortiz y otro redactado por Emilio Roig, al referirse a la fundación de la sociedad en 1923. Agréguese a este propósito, el ámbito de las publicaciones seriadas de Cuba, donde muchos de los miembros de la SFC, tienen espacios en SOCIAL, Carteles, Bimestre y otras de alcance nacional e internacional. Por tanto, la contribución de AFC a la escena revistera cubana de la primera mitad del siglo XX, puede verse en su dualidad investigativa-comunicacional de la identidad insular.

Para ilustrar su portada, el consejo editorial se decanta por una obra del artista José Manuel Acosta Bello (Matanzas, 2/XII/1895-La Habana, 28/II/1973), y representa una escena nocturna del paisaje urbano, en primer plano, un crispado gato negro, de vista fija aparece sobre un tejado. Es evidente el simbolismo de la figuración, donde puede inferirse el espíritu de la revista, que logra una síntesis visual que va desde los mitos populares asociados a la aparición del felino, la cubanísima charada, la mala suerte y los aparecidos. Debajo, el nombre de la corporación resalta en la nocturnidad de la imagen, este será el único recurso grafico que muestra la revista, carente de otros elementos ilustrativos. Una atenuante que va en detrimento de la concepción de la publicación, solamente justificado por el coste de impresión para la época, que alcanzará las trescientas ochenta y tres páginas en uno de sus números, de las noventa y cinco iniciales.

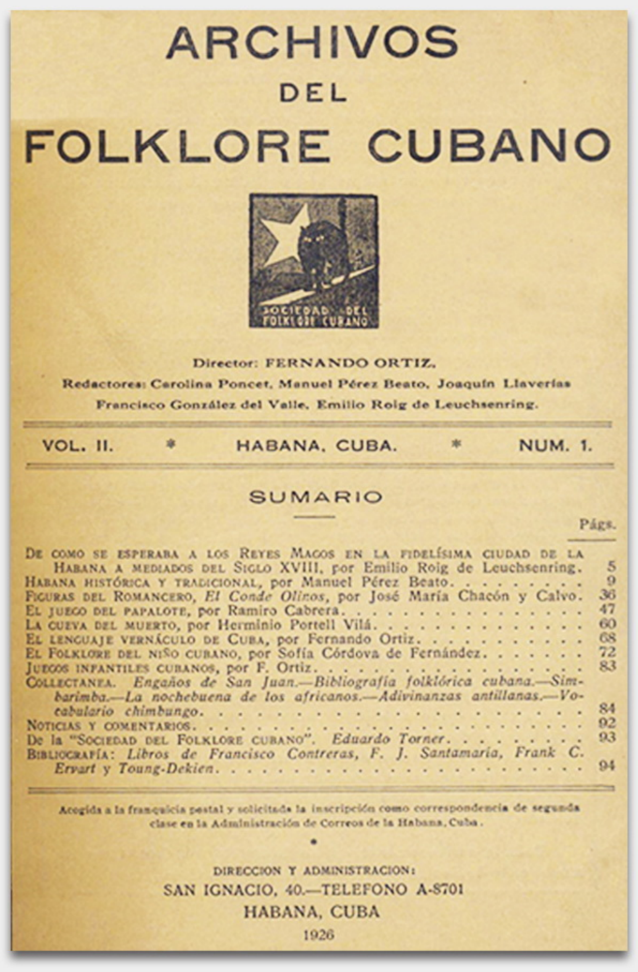
Los Archivos del Folklore Cubano se extenderán desde enero de 1924 hasta 1930, con un total de cinco volúmenes. Manteniendo la organización del índice fundacional, organizado en artículos, notas de la SFC, noticas, comentarios, bibliografía y una interesantísima sección titulada Collectanea, dedicada a los colaboradores. La multiplicidad de los temas ilustra el alcance de la revista, tanto en geografía como en indagaciones. Al final, la revista se erige en ejemplo singular por sus formas de presentar el folklore y empeño al momento de justipreciar el valor que este representa para la sociedad.


ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
PUBLICADOS BAJO LOS AUSPICIOS DE LA "SOCIEDAD DEL FOLKLORE CUBANO"
Director y Propietario:
FERNANDO ORTIZ
LA HABANA
CULTURAL, S. A.
PI Y MARGALL, 135


ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
Director: FERNANDO ORTIZ.
Redactores: Carolina Poncet, Manuel Pérez Beato, Joaquín Llaverías, Francisco González del Valle, Emilio Roig de Leuchsenring.
VOL. I. * HABANA, CUBA. * NUM. 1.
SUMARIO

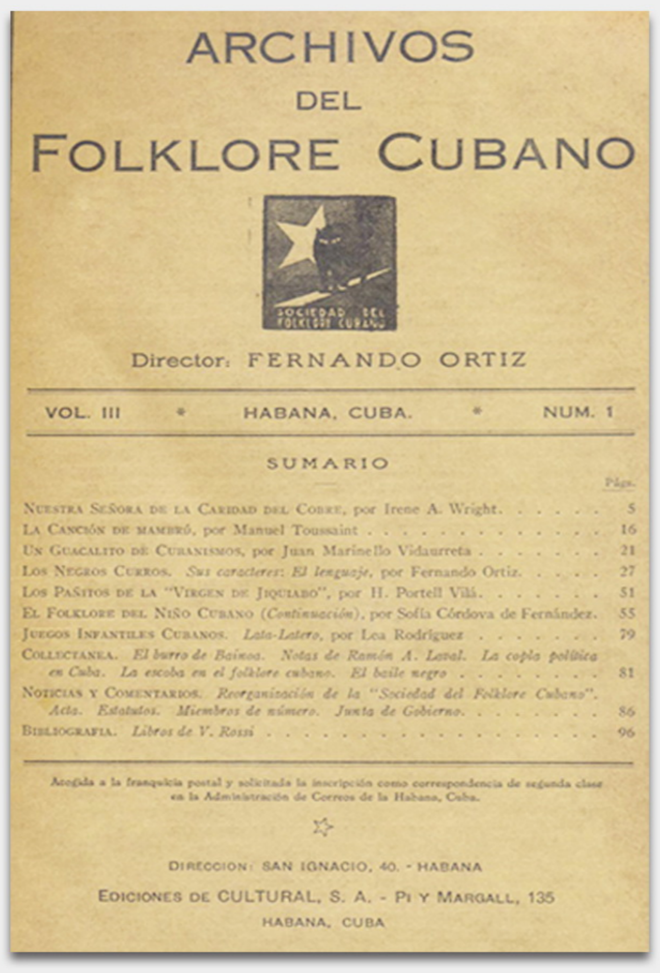
Esta Revista Cubana	5
Cuestionario de Literatura Popular Cubana, por José M. Chacón y Calvo	9
¡Padre Dobal, mi Sombrero!, por Francisco G. del Valle	38
Los Ojos de Cucubá, por Antonio Bachiller y Morales	43
Los Velorios, por Emilio Roig de Leuchsenring	47
Unas Décimas Políticas, por Joaquín Llaverías	52
Personajes del Folklore Afrocubano, por Fernando Ortiz	62
Actas de la "Sociedad del Folklore Cubano"	76
Fundación de la "Sociedad del Folklore Cubano"	91
Notas de la "Sociedad del Folklore Cubano"	94
Bibliografía	95

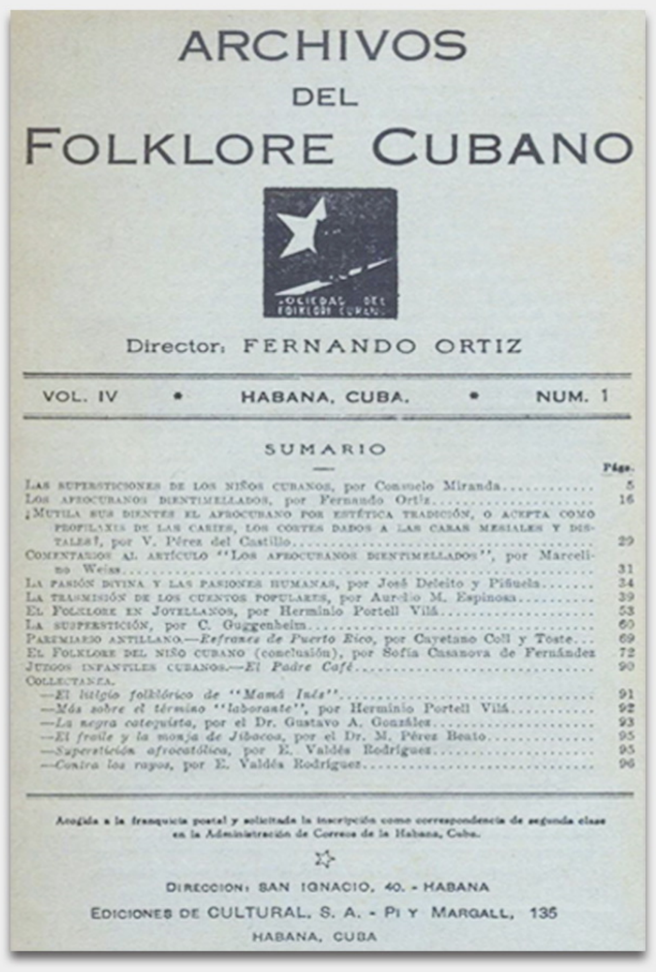
Acogida a la franquicia postal y solicitada la inscripción como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana, Cuba.
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
SAN IGNACIO, 40.—TELEFONO A-8701
LA HABANA, CUBA

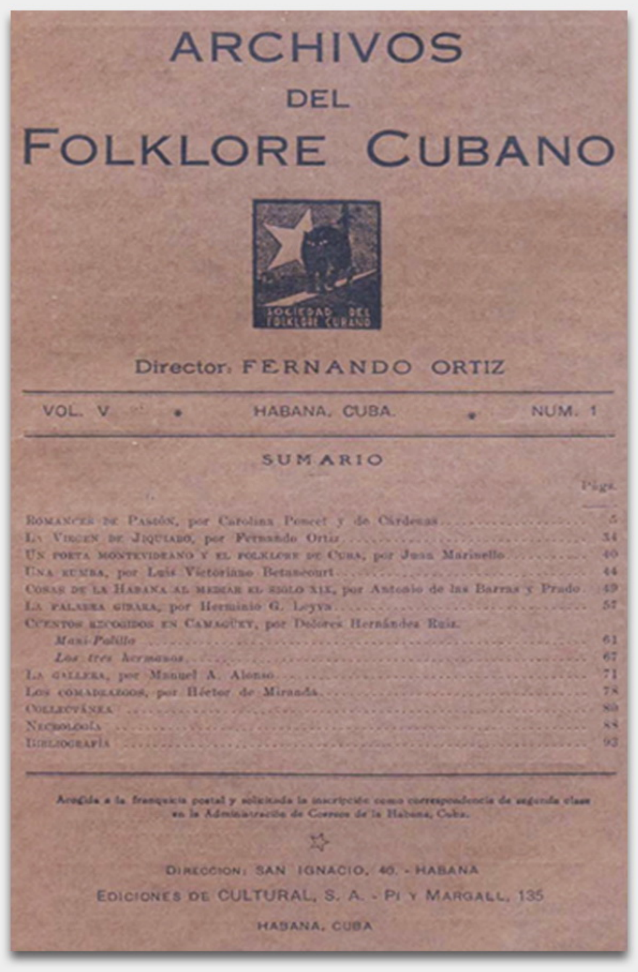

ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
Director: FERNANDO ORTIZ.
Redactores: Carolina Poncet, Manuel Pérez Beato, Joaquín Llaverías, Francisco González del Valle, Emilio Roig de Leuchsenring.
VOL. II. * HABANA, CUBA. * NUM. 1.
SUMARIO

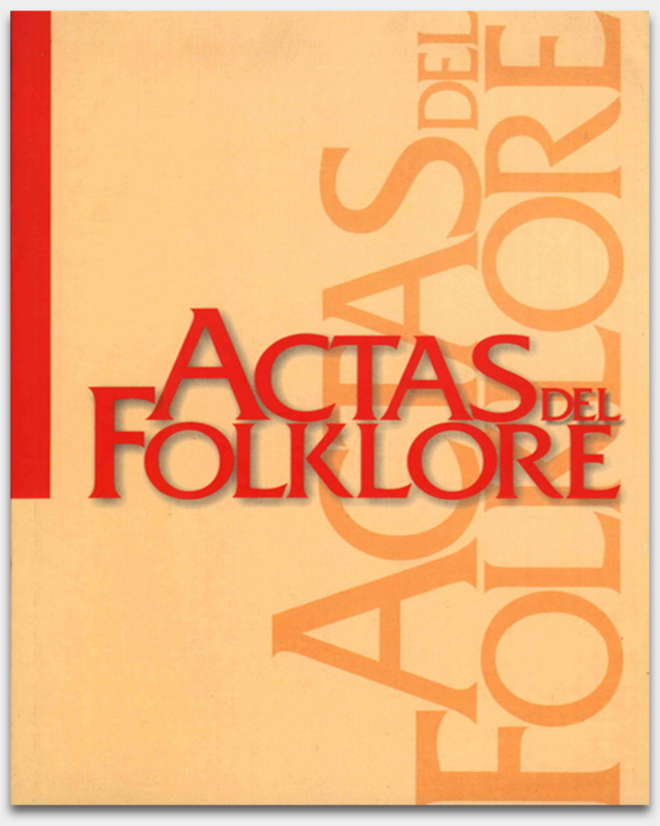
	Págs.
De como se esperaba a los Reyes Magos en la fidelísima ciudad de la Habana a mediados del Siglo XVIII, por Emilio Roig de Leuchsenring	5
Habana histórica y tradicional, por Manuel Pérez Beato	9
Figuras del Romancero, *El Conde Olinos*, por José María Chacón y Calvo	36
El juego del papalote, por Ramiro Cabrera	47
La cueva del muerto, por Herminio Portell Vilá	60
El lenguaje vernáculo de Cuba, por Fernando Ortiz	68
El Folklore del niño cubano, por Sofía Córdova de Fernández	72
Juegos infantiles cubanos, por F. Ortiz	83
Collectanea. *Engaños de San Juan.—Bibliografía folklórica cubana.—Simbarimba.—La nochebuena de los africanos.—Adivinanzas antillanas.—Vocabulario chimbungo*	84
Noticias y comentarios	92
De la "Sociedad del Folklore cubano". *Eduardo Torner*	93
Bibliografía: *Libros de Francisco Contreras, F. J. Santamaría, Frank C. Ervart y Toung-Dekien*	94

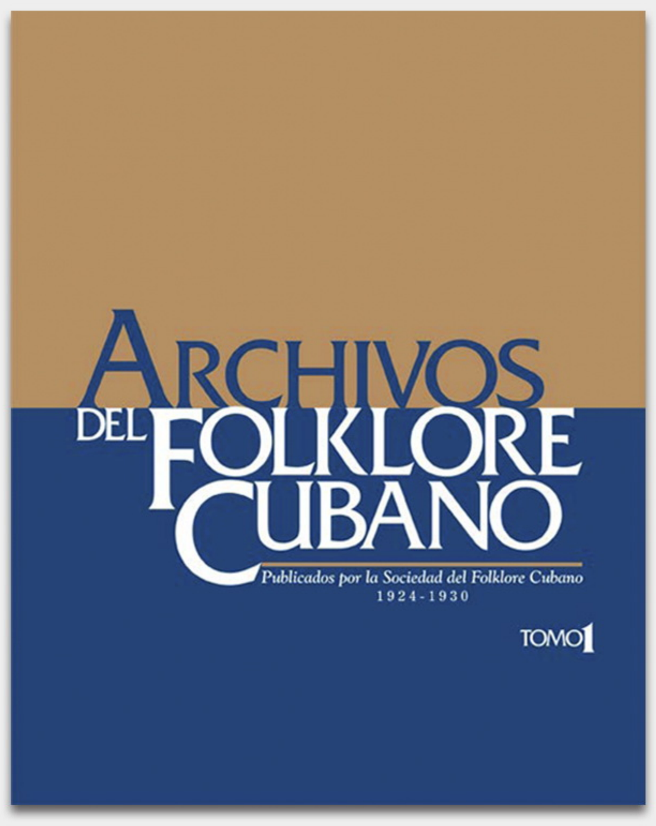
Acogida a la franquicia postal y solicitada la inscripción como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana, Cuba.
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
SAN IGNACIO, 40.—TELEFONO A-8701
HABANA, CUBA
1926

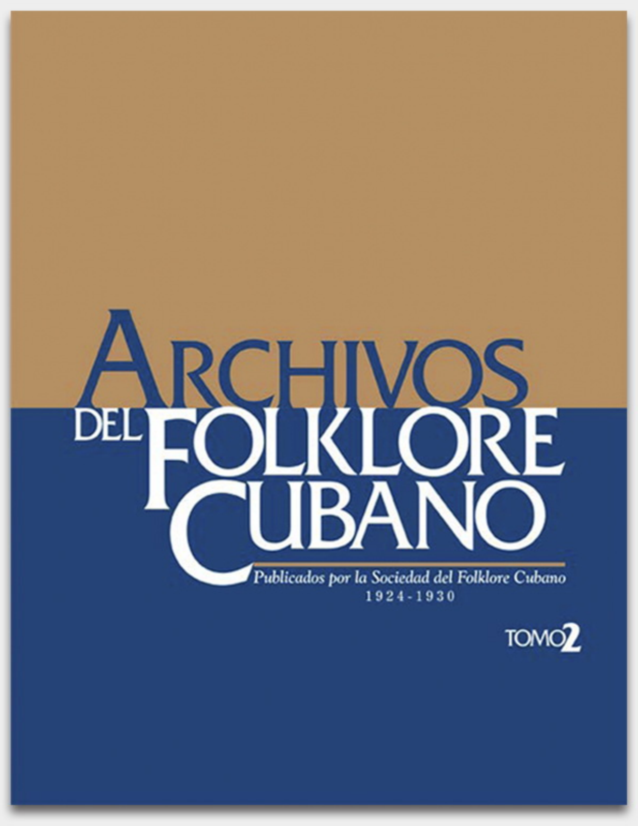

ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
Director: FERNANDO ORTIZ
VOL. III * HABANA, CUBA. * NUM. 1
SUMARIO
DIRECCION: SAN IGNACIO, 40. - HABANA
EDICIONES DE CULTURAL, S. A. - PI Y MARGALL, 135
HABANA, CUBA


ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
Director: FERNANDO ORTIZ
VOL. IV • HABANA, CUBA. • NUM. 1
SUMARIO
DIRECCION: SAN IGNACIO, 40. - HABANA
EDICIONES DE CULTURAL, S. A. - PI Y MARGALL, 135
HABANA, CUBA


ARCHIVOS
DEL
FOLKLORE CUBANO
Director: FERNANDO ORTIZ
VOL. V • HABANA, CUBA. • NUM. 1
SUMARIO
DIRECCION: SAN IGNACIO, 40. - HABANA
EDICIONES DE CULTURAL, S. A. - PI Y MARGALL, 135
HABANA, CUBA

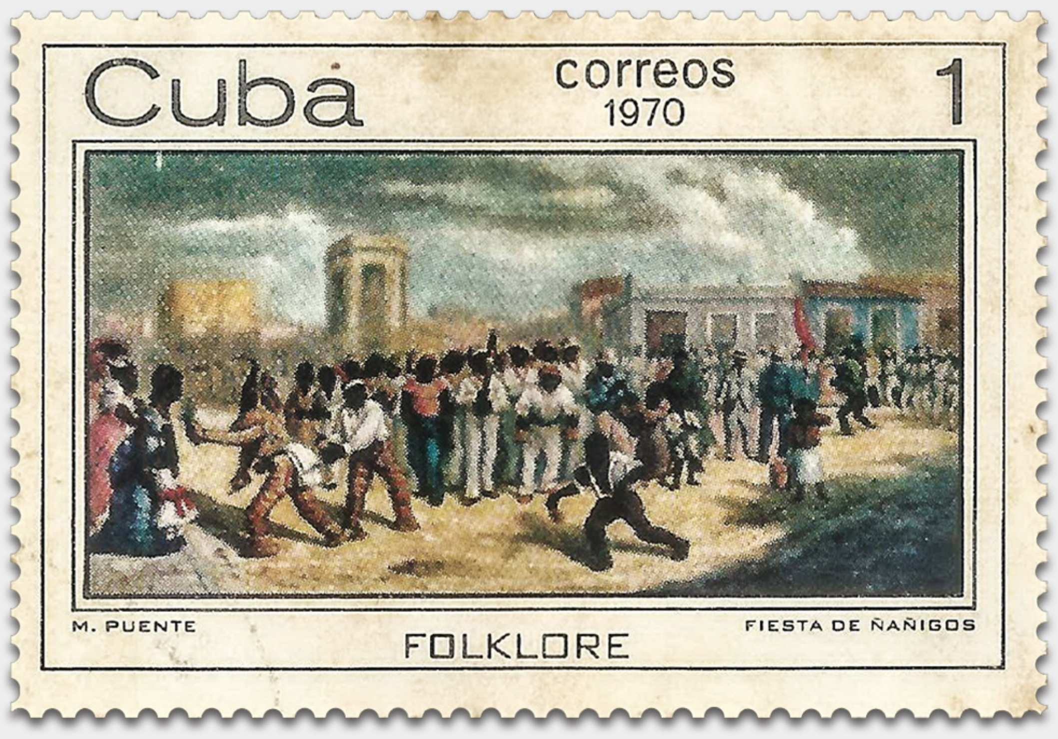


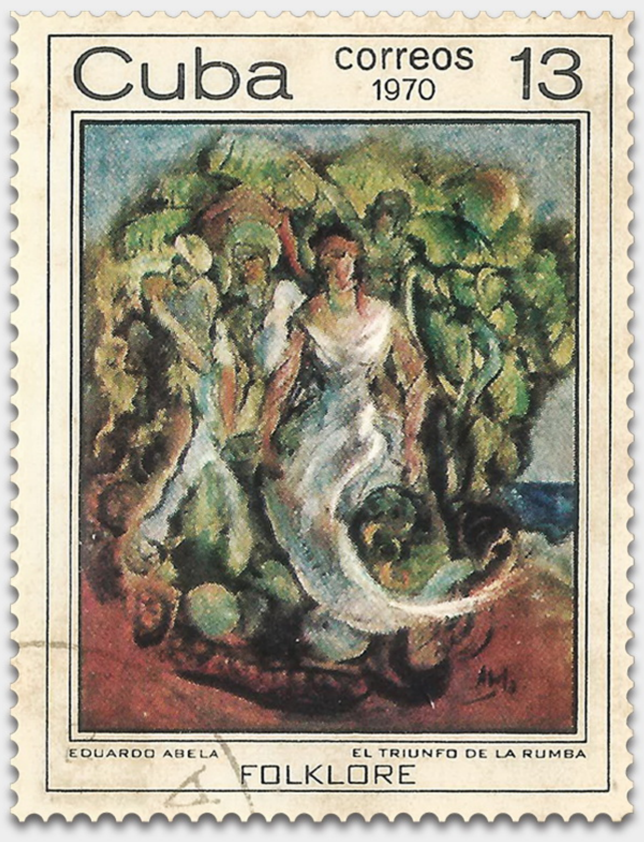




A la derecha, miembros de la Sociedad del Folklore Cubano. Debajo portadas de los Archivos del Folklore Cubano, Ediciones CULTURAL S.A. Pi y Margall, 135, La Habana, Cuba. Al final, Actas del Folklore, 2005 y la reedición en dos tomos de los AFC, editados por la Fundación Fernando Ortiz, La Habana, 2016.

Emisiones de sellos cubanos dedicados al folklore, 1966/1977.
Colección: Edelmira García Ponce.





1966-Artesanía cubana, diseño René Cordero, serie de cuatro valores, el de un centavo es el único dedicado al folklor, figura de un íreme y tambor batá.
1970-Folklore cubano, ilustrada con obras del arte cubano de los siglos XIX y XX, sin especificar diseñador. 1 centavo, "Fiesta de ñáñigos", M. Puente
3 centavos, "Zapateo con sombreros", Víctor P. Landaluze, 10 centavos, "La Conga de los Hoyos", Domingo Ravenet, 13 centavos, "El triunfo de la rumba", E. Abela.